

INFO 12 octubre 2009

LEILA HADDAD
« La voz tiene cuerpo »

Toda esta semana, la danza oriental invade la ciudad gracias a la coreógrafa Leila Haddad, invitada especial de la Comédie de Clermont.

INFO .– ¿ Dónde reside la riqueza de la danza oriental ?

LEILA HADDAD,– ¡ Menudo tema ! Si se considera su influencia sobre la danza contemporánea, uno se da cuenta de que su técnica y su amplitud son un lenguaje muy claro para el espectador. La danza oriental siempre sigue presente, siempre sigue desarrollándose aunque tenga sus raíces en la más remota antigüedad. Dijo Béjart que el siglo 21 sería el siglo de la danza. ¡ Sería una pena perder esta cita ! Por suerte, un cuerpo en movimiento se considera ahora como una forma de escritura. Es un idioma universal que crea puentes entre culturas.

INFO.– Háblenos de Zikrayat (memoria) el espectáculo de martes y miércoles ...

LEILA .– Se trata de un homenaje a **O Kalsom**. Esta mujer es la mayor diva del mundo arabo-beréber, pero también una figura mítica, libre, independiente, política. Todas las generaciones y todas las clases sociales la escucharon. ¡ Se la apodó la cuarta pirámide ! Su voz es tan sagrada que nadie al oírla se atreve a moverse. Desafié lo prohibido »...) con este homenaje. Pero así son las cosas : para mí O Kalsom tiene una voz que baila, una voz con cuerpo. El espectáculo cuenta su vida, de manera indirecta, siendo un leitmotiv su canción Zikrayat.

INFO .– ¿Cuál será el programa del baile de la Comédie el viernes por la noche en la plaza Jaude ?

LEILA. – Es la primera vez que me dan una tarea tan importante .Se trata de volver a las películas musicales egipcias de los años 40. Se proyectarán escenas mudas de películas árabes , con un grupo de siete músicos. Bailarines en el escenario y entre el público « capitanes » que aprenderán un poco durante la semana, que invitarán a la gente a bailar, de manera

que sean, además de una oreja atenta, un cuerpo en movimiento. ¡Esta comunión es lo extraordinario !

INFO .– ¿ Tan importante es compartir su pasión ?

LEILA .– ¡ Compartir es fundamental ! Transmitir es para mí tan vital como subir al escenario ! En la danza clásica moderna, primero se baila y luego se transmite. Para mí, ambas cosas tienen que ir unidas. Necesito recibir y dar para poder vibrar...

Entrevista Emmanuel Therond